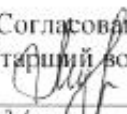
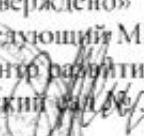


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»

«Согласовано»
Старший воспитатель
 Р.Р.Мурсыева
« 31 » 05 2023 г.

«Утверждено»
Заведующий МБДОУ
 «Центр развития ребенка –
детский сад № 34 «Золотая рыбка»
Л.И.Карамова



Принято на заседании педагогического
совета
« 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1

**Анализ работы музыкального руководителя
за 2022 – 2023
учебный год**

Костикова Анна Михайловна
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны
2023 год

*Анализ работы
музыкального руководителя
Костиковой А.М.
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»
за 2022– 2023 учебный год*

Учебная программа реализовывалась посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также отдельных разделов программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. При постановке танцев использовалась программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», «Потанцуй со мной, дружок!» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, порционно использована программа по изучению татарского языка с применением УМК «Говорим по - татарски», программа по внедрению этнокультурной региональной составляющей.

Целью данной программы является: формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства. Восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из вышеизложенного и на основании результатов диагностики на конец 2020-2021 учебного года на 2021 – 2022 учебный год были поставлены следующие задачи:

- 1. Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности.**
- 2. Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.**
- 3. Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к музыкальному воспитанию в ДОУ и компетентность через разнообразные формы работы.**

1. Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности.

Решение первой поставленной задачи осуществлялось через музыкальную деятельность детей, включающую 4 вида музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- творчество;
- музыкально – образовательную деятельность.

Специфика обучения детей разных возрастных групп заключалась в решении задач, которые последовательно усложнялись, используя концентрический способ построения программы. Сфера основных видов исполнительства расширялась за счёт включения элементов пальчиковых игр, музыкально-ритмических упражнений с элементами нейропсихологических игр типа «Пальчики-ножки», «Кулачки-ладошки», «Топай-хлопай» в младших группах и «Кулак - ладонь», «Волшебные картинки», «Нога – рука» в средних группах.

Дети с интересом брались за выполнение данных заданий. Сначала почти ни у кого не получалось. Помимо того, что упражнения сами по себе не очень простые, их необходимо выполнять под музыку – ритмично. К концу года, после тренировок в медленном темпе, у большинства детей упражнения стали получаться.

Однако остались воспитанники, которым не всегда удается справиться с заданием.

Для решения данной проблемы будет продолжена работа через систематизацию заданий нейро-психологической направленности, побуждение детей к самореализации, самовыражению и привлечение к выполнению подобных заданий родителей.

Считаю, что данная задача решена частично. В следующем учебном году решение данной задачи будет продолжено.

2. *Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.*

Для решения второй задачи проводились следующие виды музыкальных занятий:

- **Традиционные занятия**, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности. Эти занятия гибкие по структуре. Следовательно, чередование видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальная игра), может быть различным, иметь варианты.

- Один раз в месяц проводились **доминантные занятия** для каждой возрастной группы детей. Это занятия, в которых доминирует один из видов музыкальной деятельности. Использование таких занятий способствует коррекции отставаний детей в тех или иных видах музыкальной деятельности. Основой для доминантных занятий может служить любой вид деятельности во всех возрастных группах. Для знакомства детей с событиями общественной жизни, для закрепления знаний детей о временах года, проводились тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

- **Тематические занятия** – занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов и т.п.

Тема данных занятий проходила через все виды музыкальной деятельности. На таких занятиях содержание и характер музыки способствуют более активному сопереживанию тому или иному событию, явлению. На выбор темы наводили текущие события: «У игрушек в гостях», времена года («Осенины», «Зимушка – зима»); «Мамин праздник», «Птички прилетели», «Воробей» и др.

- **Музыкально-тематические занятия** - занятия, темы которых посвящены особенностям музыкального языка («О чем рассказывает музыка?», «Жанры в музыке») и развитию определенной музыкальной способности – чувству ритма, звуко-высотности и т.д.).

- **Комплексные занятия** – здесь решаются задачи с помощью различных видов искусства и художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной. Конкретная тема – единый художественный образ, объединяет все виды художественной деятельности. Такие занятия позволяют понять детям, что один и тот же художественный образ реализуется различными видами искусств.

Последовательность видов деятельности, и само построение музыкального занятия, требует учета следующих моментов:

- возрастные особенности детей;
- основные задачи;
- физическую, умственную, эмоциональную нагрузки;
- характер предшествующей и последующей деятельности;
- условия проведения занятий.

В соответствии с годовым планом в течение года проводились праздники и развлечения: «Здравствуй, Осень!», «Новый год к нам пришел», «День защитника отечества», «Маму поздравляют малыши», конкурс – фестиваль талантов «Лучше всех!» и др.

С воспитателями проводились консультации на темы: «Знакомство педагогов с фольклором и музыкальными фольклорными играми для детей», «Руководство самостоятельной музыкальной

деятельностью детей в условиях группы», «Колыбельная песня в группе», «Требования к одежде и обуви детей и педагогов на музыкальных занятиях»; мастер-класс «Как научить ребенка игре на детских музыкальных инструментах».

Решая данную задачу я столкнулась с проблемой боязни у детей ошибиться при выполнении заданий, боязни проявить самостоятельность. Они предпочитали лучше промолчать или повторяли ответы других, более уверенных в себе детей.

Данную проблему можно решить при помощи поощрений, похвалы, увеличением индивидуальной работы с такими детьми и работы с психологом.

Я считаю, что с поставленной задачей справилась. Так как результаты диагностики показали общий рост процентного соотношения детей с высоким уровнем музыкального развития по отношению к среднему и низкому.

3. *Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к музыкальному воспитанию в ДОУ и компетентность через разнообразные формы работы.*

Для решения четвертой поставленной задачи использовались современные интерактивные технологии. Использовались такие средства передачи информации как WhatsApp, Telegram передача записей выступлений к конкурсам через облачное хранилище. Так же родителям предлагалось присоединиться к педагогическим сообществам во ВКонтакте, к социально – просветительским проектам, таким как «Родительская школа» для самообразования и расширения кругозора в области воспитания детей.

Проблема: Не все родители пользуются современными средствами передачи информации и не у всех есть желание и время для саморазвития. Но, главное, не у всех есть желание. Но, несмотря на это, основная масса родителей, которым были предложены данные варианты сотрудничества были заинтересованы и откликнулись на предложения совместной деятельности.

Пути решения: Продолжать работу по поиску альтернативных способов использования в работе современных интерактивных технологий, а также осуществлять поиск и апробацию новых форм работы с родителями. Провести анкетирование среди родителей по данному вопросу и выявить оптимальный вариант взаимодействия.

Я считаю, что данная задача решена в полном объеме. Коррекцию работы с родителями по данной задаче можно производить после анкетирования.

Мониторинг образовательного процесса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальное развитие.

В начале и в конце учебного года проводился мониторинг музыкального развития детей в зависимости от возрастной группы. Опираясь на результаты мониторинга, в течение года проводилась работа с детьми, показавшими музыкальное развитие ниже среднего. Также проводилась работа с детьми, показавшими высокое музыкальное развитие – одаренными. Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ.

Сводная таблица результатов мониторинга.

№	Группа	Начало 2022-2023 уч. года			Конец 2022-2023 уч. года		
		Низк.	Средн.	Высок.	Низк.	Средн.	Высок.
1.	2 младшая № 3	9% (2)	91% (21)			26% (6)	74% (17)
2.	2 младшая № 12		100% (25)			24% (6)	76% (19)
3.	Средняя группа № 11		100% (25)			24% (6)	76% (19)
4.	Старшая группа № 4	4% (1)	96% (27)			29% (8)	71% (20)
5.	Подготовительная группа № 5		100% (26)			23% (6)	77% (20)
6.	Вальдорфская группа № 9	10% (1)	90% (9)			30% (3)	70% (7)
Общее количество обследованных детей		4	133			35	102
Процентное соотношение		3%	97%			25,5%	74,5%

Проанализировав работу за год, на основании результатов мониторинга, можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития. Если на начало года он составил – 0 % от общего количества детей, то к концу учебного года – показатели увеличились и составили 74,5 %. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки»), использование нейро-психологических упражнений, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

Нужно отметить заинтересованность родителей в творческом развитии своих детей. 22 % воспитанников ДОУ посещают вокальный кружок в нашем ДОУ.

На конец года отсутствуют дети с низким показателем. На начало года показатель составлял 3 %. На конец учебного года показатель снизился и составил 0 %.

Во вторых младших группах на конец года все дети вторых младших групп научились слушать музыкальное произведение до конца, замечать изменения в звучании (тихо, громко, высоко, низко, быстро, медленно), а также научились петь и подпевать знакомые песни не отставая и, не опережая друг друга.

К концу года воспитанники владеют достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений (кружение в парах, попеременное притопывание ногами, образные движения), различают и называют детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, бубен).

В средней группе № 11 к концу учебного года 6 человека – 24 % от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 19 человек – 76% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают песни по мелодии, понимают характер прослушанного музыкального произведения, различают звуки по высоте в пределах сексты-септимы; могут петь протяжно, четко произнося слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Воспитанники в танцах выполняют движения, отвечающие характеру музыки, умеют выполнять танцевальные движения с предметами. Дети проявляют свое творчество в умении эмоционально передавать игровые образы, используя мимику и пантомиму, отвечая на музыкальные вопросы “Как тебя зовут?”, “Где ты?” и т.п. Также дети умеют подыгрывать простейшие ритмические рисунки на ударных детских музыкальных инструментах и играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

В старшей группе № 4 к концу учебного года 8 человека – 29 % от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 20 человек – 71% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают знакомую мелодию по отдельным фрагментам, различают жанры музыкальных произведений – песня, танец, марш; поют без напряжения в диапазоне ре 1 октавы – да 2 октавы, своевременно начиная и заканчивая пение. Воспитанники ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют определенные танцевальные движения, выполняют простейшие перестроения, инсценируют содержание песен, хороводов, владеют приемами игры на детских музыкальных инструментах.

В подготовительной группе № 5 к концу учебного года 6 человек – 23% от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 20 человек – 77% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают мелодию гимнов РФ и РТ, определяют жанр прослушанного музыкального произведения и узнают инструменты, исполняющие это музыкальное произведение. Также дети умеют определить общее настроение музыкального произведения, различают его части. Дети могут выразительно петь в удобном для них диапазоне, правильно передавая мелодию, петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Также воспитанники умеют выразительно двигаться в соответствии с характером музыки знакомыми танцевальными движениями, передавать несложный ритмический рисунок, исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные мелодии. Дети проявляют свое творчество в придумывании простейших мелодий по образцу или на заданную тему, а так же импровизируют под музыку, находят способы передачи музыкальных образов в движении.

На ряду с полученными результатами обнаружилось разделение музыкального воспитания, на которые хотелось бы обратить особое внимание в следующем учебном году.

Так в старшей группе № 4 необходимо усилить работу по разделам «Песенное творчество», и “Владение навыками игры на металлофоне”.

В средней группе № 11 усилить работу по разделу “музыкально-ритмические движения”.

Учебная программа реализовывалась посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также отдельных разделов программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. При постановке танцев использовалась программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», порционно использованы программы по УМК, ЭКС.

Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ. В соответствии с годовым планом проводились праздники и развлечения: «Здравствуй, Осень!», «Маму поздравляют малыши», «Новый год у ворот» и др.

По результатам мониторинга составлен план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками, показавшими показатель ниже среднего по определенным областям музыкального развития. План включает в себя: игры, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма, звуковысотного, тембрального слуха и внимания, речевые, музыкальные подвижные и музыкально – дидактические игры.

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности были определены следующие перспективы развития на 2023-2024 учебный год:

- 1. Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.*
- 2. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки и развернуто описывать его, упражнять в умении импровизировать под музыку разного характера.*
- 3. Способствовать внедрению новой Федеральной Образовательной программы дошкольного образования.*

**Годовой план работы
по образовательной области «Музыка»
на 2023 - 2024 год
музыкального руководителя Костиковой А.М.**

Цель: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.
2. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки и развернуто описывать его, упражнять в умении импровизировать под музыку разного характера.
3. Способствовать внедрению новой Федеральной Образовательной программы дошкольного образования.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1. Организационно-методическая работа			
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по области «художественно – эстетическому воспитание», раздел «Музыка».	Декабрь апрель	Муз. руководитель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	Октябрь май	
3.	Оформление информационных стендов	в течении года	
4.	Творческий отчёт по итогам года	май	
5.	Организация экспериментально - проектной деятельности	В течении года	
2. Работа с детьми			
1.	«Лисичкины друзья» (младшие, средние)	Сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	День знаний «До свиданья, Лето!» (старшие, подготовительные группы)	Сентябрь	
3.	«Кто на свете всех добрее?» (к дню старшего поколения)	Октябрь	
4.	Осенние развлечения «Осень, в гости просим!» (« It's Autumn»)	Ноябрь	
5.	«Мамочке любимой» (старшие, подготовительные группы)	Ноябрь	
6.	Музыкальные загадки Мороза Ивановича	Декабрь	
7.	Праздник «Новый год у ворот» («New Year at the door»)	Декабрь	
8.	Музыкальная гостиная «Зимние сказки» (младшие, средние)	Январь	
9.	Веселая игротка «Мы мороза не боимся» (старшие, подготовительные группы)	Январь	
10.	Семейный праздник «Защитники отечества»	Февраль	
11.	Праздник «Весенние потехи» (младшие, средние группы)	Февраль	
12.	Праздник «Мамины помощники» («Mother's day»)	Март	

13.	Концерт «Лучше всех!» («Little star»)	Апрель	
15.	Праздник, посвящённый 9 мая Дню Победы (старшие, подготовительные группы)	Май	
16.	Выпускной праздник «Дошкольный бал» (подготовительные группы)	Май	
17.	День защиты детей «В гости к Лету»	Июнь	
3. Работа с сотрудниками			
1.	Консультация «Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.)»	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Консультация для воспитателей и родителей «Организация свободной музыкальной деятельности в группе»	Октябрь	
3.	Консультация «Роль воспитателя в организации проектной музыкальной деятельности»		
4.	Оказание помощи в музыкальном оформлении занятий и развлечений, подбор музыки для режимных моментов в группах.	Ноябрь	
5.	Помощь в подборе атрибутов и костюмов для занятий и развлечений.	Декабрь	
6.	Консультация «Организация хороводных игр»	Январь	
7.	Мастер-класс «Нейропсихологические игры как средство развития ритмического слуха детей»	Февраль	
8.	Консультация «Разговоры о музыке»	Март	
9.	Викторина «Музыкальный квест» (по пройденному музыкальному материалу)	Апрель	
10.	Консультация «Коррекционная работа летом»	Май	
4. Работа с родителями			
1.	Консультации для родителей в родительском уголке по разделам: «Как воспитать юного Моцарта?», «О пользе песенок - потешек», «Для чего нужны танцы?»	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Привлечение родителей к участию в утренниках и развлечениях		
3.	Выступление на родительском собрании - «Возрастные особенности музыкального развития детей»	Октябрь	
4.	«Мамочке любимой» (концерт, посвящённый дню матери)	Ноябрь	
5.	Выступление на родительском собрании - «Как правильно собрать ребенка на утренник»	Декабрь	
6.	Проектная деятельность «Музыкальные инструменты своими руками» в фотографиях и слайдах.	Январь - февраль	
7.	Выступление на родительском собрании - «Нейропсихологические музыкальные игры дома»	Февраль	
8.	«Мамины помощники»	Март	
9.	Подготовка к конкурсу «Лучше всех!» («Little star»)	Апрель	
10.	Организация родительской деятельности в период подготовки к выпускному празднику	Май	
5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями			
1.	Работа с кукольными театрами города и региона РТ: просмотры детьми ДОУ кукольных представлений	В течении года	Заведующий Старший воспитатель

2.	Работа с ГДТиДИМ № 1 г. Набережные Челны: участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
3.	Участие в конкурсах, организуемых управлением образования и исполкомом г. Набережные Челны	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
4.	Участие в мероприятиях, организуемых министерством образования РТ и России	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители